

## La Presse étrangère

Vive la chanson neo-cabaret – profond et quand même rigolo

Es lebe das Neokabarettchanson - mit Substanz und trotzdem lustig

*Tagesspiegel, Berlin*

.. c'est exactement cela qui rend Pigor pour ce ce qu'il est en ce moment: Le meilleur et le plus intelligent comique d'Allemagne.

... genau das macht Pigor zu dem, was er derzeit ist: Deutschlands bester und intelligentester Komiker.

*tip, Berlin*

... c'est de la musique pop vachement bien, avec des paroles encore meilleures, des lumières avant ces chanteurs intello-commerciaux...

... das ist saugute Pop-Musik mit noch besseren Texten, weit jenseits dieser kommerz-intellektuellen Singe-Sänger -

*Hamburger Morgenpost*

Chouette, de voir encore, comme peuvent être sexy des bonnes paroles dans une présentation musicale élégante.

Schön, wieder mal zu sehen, wie sexy gute Texte in elegantem musikalischem Vortrag sein können.

*Tages Anzeiger, Zürich*

De la tchatte mordante berlinoise. Les cofondateurs de la nouvelle chanson berlinoise sont la preuve, qu'il existe un cabaret-musical allemand, intelligent, plein d'esprit, qui enthousiasme aussi les autrichiens.

Bissiger Berliner Schmääh. Die beiden Mitbegründer der neuen Berliner Chansonszene beweisen spielend, dass es Platz für intelligentes, espritgeladenes deutsches Musikkabarett gibt, welches auch Österreicher begeistert.

*Der Standard, Wien*

Aussi fascinant, parce que des plus différents stiles musicaux, pop, reggae, rap ou jazz forment un „hip hop pour adultes“, un format piano-voix qui ne cesse pas de nous fasciner.

Faszinierend auch, weil verschiedenste musikalische Stilformen, Pop, Reggae, Rap oder Jazz zu einem "Hip Hop für Erwachsene" verschmelzen, in ein unverwechselbares Piano-Gesangs-Format transportiert werden, das einen bis heute nicht mehr loslässt

*Wiesbadener Kurier*

C'est le secret du cabaret berlinois: maintenir une familiarité avec le public, comme si tous étaient des vieux amis... „Ça il faut aller voir!“

Es el secreto del kabarett berlinés: mantener una familiaridad con el público como si todos fueran viejos y buenos amigos. ... ¡Esto hay que verlo!

*El Pais, Barcelona*

De tous les musiciens du cabaret allemand presque aucun peut être comparé à Pigor et Eichhorn. Même les morts ne sont pas meilleurs, non, non. même pas Friedrich Hollaender.

Mit Pigor/Eichhorn kann von allen Musikern in der aktuellen deutschen Kleinkunstszene kaum einer nur annähernd mithalten. Und die toten sind auch nicht besser. Nein, nein auch Friedrich Hollaender nicht.

*Titanic, Frankfurt*

Merci bon dieu pour cette soirée! Danke, lieber Gott für diesen Abend!

*BZ, Berlin*

Un spectacle de chanson à texte emporté de main de maître par un duo d'Allemands incroyables. Un regard décallé, pertinent et très drôle sur la France. Des Berlinois à découvrir.

*vivantmag.fr Eric Jalabert*

Attention ! ca va déménager ! Venez savourer du cabaret berlinois à la sauce française et aux accents de Boris Vian ou Bobby La Pointe. Deux musiciens-chanteurs talentueux avec mention spéciale pour l'écriture des textes.

*egazetteduspectacle.com Claire Demaison*

Ils ne l'auraient pas dit, ils auraient francisé leurs noms, on les aurait pris pour des Français de souche !

Car outre une prononciation implacable - euh, impeccable de la langue de Molière qui rend des points à bien de nos présentateurs de journaux télévisés, l'intelligence et l'humour des textes (chansons et... présentations !) sont, quant à eux, très au-delà de ce que commettent certains "chansonniers" hexagonaux...

Bon, d'accord, restent quelques clichés (je reste convaincu que nos sens giratoires ne sont pas une spécialité locale puisque nous les appelons "carrefours à l'européenne"), Heidegger demeure incompréhensible même en reggae - mais au moins en devient-il agréable ! - et c'est vrai que la v.o. est plus favorable à la catégorie "Brel" - les émotions - qu'à celle de "Vian" - l'intellect - mais là n'est pas le propos !

Un duo à découvrir, vite - encore quelques jours en Avignon...

*revue-spectacle.com Jean-Yves BERTRAND*