

**Eric Braccini Trio**  
*tout simplement...*  
 33 0 559 323 467  
 33 0 621 467 504  
 ericbraccini@orange.fr

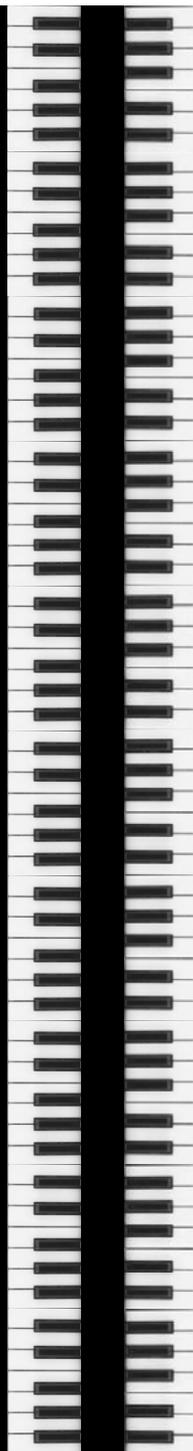
*Vidéo disponible sur demande*







**Pianos-Dussau**



# Eric Braccini Trio

présente **Oliver Potratz**  
*tout simplement ...*



## Eric Braccini - Piano (France)

Cultive une ferveur toute particulière pour le swing, le bop, le blues et leurs interprètes, il n'en oublie pas néanmoins les grands auteurs compositeurs de la chanson Française. Artisan toujours insatisfait, il est constamment en quête d'émotions et de sensations tant pour ses fidèles musiciens sur scène, que pour le public qu'il n'oublie jamais – l'artiste sans le public n'est rien. Son jeu middle Bop, sait garder l'équilibre entre sagesse et folie, il est fluide, réfléchi et très inspiré de *Michel Petrucciani*, *Keith Jarrett*, *Kenny Barron*, pour les pianistes, *Jimmy Smith*, *Larry Golding*, *Larry Young* pour les organistes.

Défenseur du Jazz et de la Chanson Française, Eric Braccini est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres .

## Oliver Potratz – Contrebasse (Allemagne)

Originaire d'Hambourg, il a étudié la contrebasse classique avec Michael Wolf et le Jazz avec David Friedman à l'Université Künste de Berlin. Il est contrebassiste au Weltorchester et à joué avec bon nombre d'artistes tels Bobby McFerrin et Tomasz Stanko.

Il est, en Allemagne, l'un des contrebassiste les plus en vogue actuellement . Il joue avec le célèbre trio du pianiste Carsten Daerr (Berlin). Entre ses nombreuses tournées en Europe, Afrique, Amérique latine, Asie et Moyen Orient, il enseigne la contrebasse à l'Université Künste. Très attiré par le free jazz et la combinaison de sons sophistiqués mélangeant acoustique et électronique, il n'en demeure pas moins un interprète remarquable et fidèle d'un jazz plus « classique » tendance Bop – Hard bop.

## Guillaume Lacrampe– Batterie (France)

Batteur et arrangeur du groupe, il fait équipe avec Eric depuis plus de 17 ans. Ancien élève du conservatoire, il a étudié la percussion classique, l'harmonie, le contrepoint mais également l'analyse musicale. Cela fait de lui un musicien complet, il peut ainsi mettre en pratique ses connaissances théoriques pour mieux servir le jazz.

Il partage son temps entre l'enseignement de la batterie, des tournées internationales avec le groupe les Orientals et le trio. Guillaume est réellement « l'idéologue » du groupe. Son swing percole et pénètre au plus profond de vous. La régularité de son tempo et la sobriété de son jeu autorise au soliste une extraordinaire liberté .

*Jazz des clubs chics après le golf, des cadres sups en goguette et des cachets mirifiques. Jazz des salles enfumées, des paumés, des amoureux de la nuit, de Charlie et Dexter. - Alors ? deux jazz ? Un soir, ivresse fraternelle*

*Sourcils froncés, la bouche en rond, **Guillaume** tape sur ses caisses et cymbales. Il a les yeux coquins et têtus de l'écolier qui s'applique pour séduire sa maitresse.*

***Oliver** de dos. Il semble se colleter à sa contrebasse comme un marin qui monte au mât, de profil, grosses gouttes de sueur sur le visage, à l'image des cordes de son instrument.*

*Enfin **Eric**. Rictus de l'artisan qui nage dans le bonheur du travail bien fait. Les yeux aimantés par le noir et blanc des touches. Son Orgue, son piano ? une plage où les mains se promènent, courent, sautent, surfent, sprintent.*

*Parfois Oliver seul, part vers des sonorités enfouies  
Parfois Guillaume, seul, fait feu de tous bois.*

*Deux jazz ? non... LE JAZZ - l'affaire de tous, comme la poésie, comme le reste ! Et si un soir tu les bisses et qu'ils te jouent les Feuilles Mortes de Kosma, tu rentreras chez toi, doucement et tu t'endormiras comme un enfant bercé...*

*Jean RAUCOULES, 1995, artiste, poète et ami*