

# LE MÉLIÈS

Cinéma Art et Essai

Patrimoine et Répertoire / Jeune Public  
Recherche et Découverte

PAU

Ouvert 7 jours sur 7

2 salles : 300 et 100 places

400 films par an pour tous les goûts et tous les âges !

Soirées spéciales, cycles, festival...

Le Méliès - 6, rue Bargoin - 64000 Pau / 05 59 27 60 52

contact@lemelies.net / www.lemelies.net

## L'Institut Heinrich Mann

... dont le nom rappelle l'intérêt porté par le frère de Thomas Mann à la France et au roi Henri IV en particulier, est une association Loi 1901 vouée à la promotion de la culture allemande et au partage d'activités franco-allemandes principalement sur l'agglomération paloise et la commune d'Oloron.

Depuis sa fondation en 1988, il propose un vaste éventail de manifestations en collaboration étroite avec les acteurs locaux : invitation d'écrivains, d'acteurs, de réalisateurs, de musiciens qui se produisent dans le cadre des salles et médiathèques communales, organisation d'événements : *rencontres avec l'Allemagne d'aujourd'hui* avec le cinéma Le Méliès, de concerts, de conférences, présence à la Fête du Livre à Pau, à la foire d'Oloron, animation du calendrier : *Journée franco-allemande* le 22 janvier, *Journée de l'Europe* le 9 mai, *Jour de l'Unité allemande* le 3 octobre, promotion de la langue allemande : visite du Deutschmobil dans les établissements scolaires, cours pour adultes à la MJC du Läu.



1 bis, Av. Gaston Phoebus / 64000 Pau  
05 59 34 93 82 /  
institutmann@orange.fr /  
<http://ihm64.hautetfort.com/>



# LE MÉLIÈS

Cinéma Art et Essai Patrimoine et Répertoire / Jeune Public  
Recherche et Découverte PAU

& Institut Heinrich Mann

22 / 25  
janv 2015

Rencontres avec  
l'Allemagne d'aujourd'hui

**Bobine du Jeudi**  
**22 janvier à 20h15**

## **La Tragédie de la mine**

**Georg Wilhelm Pabst**

*Kameradschaft* / Allemagne / 1931 / 1h26 / N&B  
avec Ernst Busch, Alexander Granach, Fritz Kampfers

Rencontre avec **Sébastien Gayraud**, enseignant en cinéma, essayiste et écrivain

La Première Guerre mondiale vient de s'achever, et en Lorraine, les mineurs se remettent à fouiller les entrailles de la Terre. De l'Allemagne voisine affluent des travailleurs poussés par la crise. Mais les blessures sont encore ouvertes, les haines vivaces. Lorsqu'un coup de grisou éclate dans une mine, des mineurs allemands secourent les mineurs français coincés. Le scénario inspiré d'un effroyable fait divers historique trouve une résonance dans la traduction du titre allemand qui signifie «camaraderie». Le film s'intéresse moins aux personnages que son message internationaliste. Un des meilleurs films de l'entre-deux guerres, mais aussi un classique du Septième Art, répertorié fort justement (en 1994 par la cinémathèque berlinoise) parmi les cent meilleurs films allemands, qui exalte l'amitié entre les peuples et les travailleurs. Pabst dédia ce film aux mineurs du monde entier.



**vendredi 23 à 22h30**  
**samedi 24 à 14h**

**22 janvier à 16h15**  
**23 janvier à 14h**

## **Barbara** / Christian Petzold

Allemagne / 2012 / 1h45 / couleur / vostf  
avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Rainer Bock

Été 1980. Barbara est médecin dans un hôpital de Berlin-Est. Soupçonnée de vouloir passer à l'Ouest, elle est mutée dans une clinique de province, au milieu de nulle part. Elle est troublée par l'attention que lui porte le médecin-chef de l'hôpital. Ours d'Argent à Berlin, *Barbara* dévoile le mécanisme de suspicion imposé par la Stasi. Découvert en 2002 avec *Contrôle d'identité*, Christian Petzold, (*Yella*, *Jericho*) a su imposer d'emblée un style dans l'évocation et l'exploration de son pays.

Encore une fois, avec talent et émotion. Mention très spéciale pour Nina Hoss (son actrice fétiche) dont l'interprétation fiévreuse bouleverse.



Des livres (éditions allemandes) seront proposées (offertes) au café Méliès pendant le cycle

**Vendredi 23 janvier**

Avant-première en présence du réalisateur

**19h15** Cocktail de l'amitié, au Café Méliès

**20h30**

## **Phoenix** / Christian Petzold

Allemagne / 2014 / 1h38 / couleur / vostf  
avec Nina Hoss, Ronald Zehrfeld, Nina Kunzendorf

Juin 1945. Grièvement blessée, défigurée et totalement anéantie, Nelly est la seule rescapée. Toute sa famille a été exterminée. Enfin de retour chez elle à Berlin, elle doit réapprendre à vivre. Elle est accompagnée de sa fidèle amie Lene qui va tenter de l'aider à reprendre goût à la vie. À peine sortie d'une opération de reconstruction faciale, Nelly part à la recherche de son mari. Johnny, même si son amie le lui déconseille vivement. Christian Petzold dresse le portrait d'une femme qui tel un fantôme va tenter de réintégrer le monde qui l'entoure. Nous retrouvons le tandem de choc Nina Hoss (élégante et intrigante plus que jamais) et Christian Petzold qui confirme le talent qu'on lui connaît.



### Christian Petzold



Née en 1960, Christian Petzold fait son service civil dans un ciné-club de Rhénanie puis part à Berlin finir des études de lettres et de théâtre. Il passe ensuite par l'Académie de cinéma et de télévision de Berlin et devient assistant à la réalisation.

De 1987 à 1993, il réalise courts métrages, téléfilms et documentaires pour la ZDF et Arte. Il s'attaque au long métrage en 2000 avec *Contrôle d'identité* dont il signe également le scénario. Ce film fera de Christian Petzold l'un des chefs de file de la "nouvelle vague" du cinéma allemand (et notamment de ce qu'on a appelé l'école de Berlin) et lui permettra d'être, par la suite, fréquemment, sélectionné en compétition au Festival de Berlin.

**Dimanche 25 janvier**  
**à 18h30**

## **Heinrich Himmler** / Vanessa Lapa

*Der Anständige* / Allemagne / 2014 / 1h34 / couleur et N&B / vostf  
avec Tobias Moretti, Sophie Rois, Florentin Groll

Le 6 mai 1945, des soldats de l'armée américaine investissent la maison de Himmler. Ils y découvrent une quantité incroyable de documents, des centaines de lettres personnelles, des journaux intimes et des photos. Après 7 ans de tri et de regroupement, Vanessa Lapa a extrait ce document, esquisse de la biographie et révélation de l'état d'esprit, des plans et des secrets de cet homme qui a joué un rôle crucial dans la Solution Finale.

Le film pose avec acuité des questions essentielles : Comment ce jeune bourgeois catholique, nationaliste de la classe moyenne, est-il devenu le bras droit de Hitler responsable de la mort de millions de Juifs, d'homosexuels, de Communistes et de Roms? Comment est né son idéologie? Comment se voyait-il et comment était-il perçu par ses proches?



Projection suivie d'une rencontre avec Eric Caup, professeur d'histoire